

# La face rock'n'roll de Ted Benoît



anthologie

**Camera Obscura, vers la ligne claire et retour \*\*\***

TED BENOÎT

Champaka

Brussels

224 p., 35 euros

Ted Benoît est le dessinateur qui a ressuscité Blake et Mortimer avec Jean Van Hamme dans *L'Affaire Francis Blake*. Mais cet héritier de la ligne claire est un auteur plus rock'n'roll qu'on ne l'imagine. Son nouveau livre, *Camera Obscura*, vient rallumer les projecteurs sur ses péchés de jeunesse dans les milieux underground de la bande dessinée. A l'aube des années 1970, il faisait vaciller la raison avec des Plérodons, une maison qui rétrécit, un hôpital frappé par le mal existentiel ou une série de faits divers familiaux qui étaient dans le journal...

Une dizaine de ces récits devenus introuvables sont réédités, en même temps que les originaux s'exposent et se vendent de 200 à 3.000 euros à Bruxelles. Cet étrange rendez-



**8358 Sunset : une impression pigmentaire de Ray Banana.**

© CHAMPAKA 2013

vous a lieu à la galerie Champaka, où Ted Benoît nous en a raconté l'histoire : « Ce que j'aime

dans les originaux, ce sont les rustines de l'image, les imperfections, les petits flous parfois. »

Quand on lui pose la question de son évolution personnelle du réalisme vers la ligne claire, il précise que c'est une affaire de goût. « Je suis un autodidacte du dessin. Je n'ai jamais été réellement à l'aise dans le réalisme. La ligne claire m'est apparue comme une alternative intéressante car elle pardonne les mal-adresses avec le réel. J'ajoute que j'aime son côté rétro-futuriste et cette simplicité qui fait qu'on ne sait pas trop bien où l'on est. Avec mon personnage de Ray Banana, on se croit en Californie, mais est-ce vraiment la Californie? Ce n'est précisé nulle part, pas plus que chez Hergé, on ne pouvait réellement affirmer qu'on se trouvait en Belgique... »

Si Ted Benoît incarne la modernité de cette ligne claire, ses scénarios n'ont jamais ressemblé aux exploits de Tintin. Chez lui, l'aventure est d'abord intérieure. « A l'époque d'Hergé, il n'y avait pas de distance par rapport à la ligne claire, alors que pour nous, elle préexistait. Les auteurs actuels de la ligne claire ne racontent pas du tout le même genre d'histoires que Hergé. Il y a une forme de licence poétique

qui n'existait pas à son époque. »

*Camera Obscura* ne contient aucun inédit de Blake et Mortimer, même si Ted Benoît a dans ses tiroirs un récit refusé. Faut-il y voir une volonté de ne pas voir l'étiquette des héros de Jacobs lui coller à la peau? « Je me suis inscrit avec plaisir dans les traces de Jacobs car son style n'était pas dans la pureté de la ligne claire de Hergé. On sentait le coup de pinceau avec une note expressionniste. Mais il n'y a pas de place pour le second degré chez Blake et Mortimer et j'étais un peu lessivé après deux albums. Ensuite, j'ai proposé ma propre vision des personnages que l'éditeur a refusée. » Pour les indémodables de la série, Champaka accroche des planches de Blake et Mortimer griffées par Ted Benoît au sous-sol de l'exposition *Camera Obscura*.

Propos recueillis par DANIEL COUVREUR

Exposition jusqu'au 5 mai à la Galerie Champaka, 27, rue Ernest Allard, 1000 Bruxelles. Entrée gratuite. Infos : [www.galeriechampaka.com](http://www.galeriechampaka.com)

