

■ Bandes dessinées

La Camera Obscura de Benoit

► L'artiste français – dont paraît une riche anthologie – expose à Bruxelles et à Paris.

Artiste discret, né à Niort le 25 juillet 1947, Ted (Thierry) Benoit ne se destinait pas d'abord au dessin, professionnellement s'entend : formé à l'Institut des hautes études cinématographiques, c'est en tant qu'assistant réalisateur de télévision qu'il débuta. Mais la BD, dont il raffole dès l'âge tendre, le remobilise et c'est dans "Actuel", puis "L'Echo des Savanes", qu'il publiera ses premières planches – d'un graphisme alors encore influencé par Robert Crumb et Moebius. Il sera tôt remarqué par ses pairs : "Hôpital", son album édité aux Humanoïdes Associés, remporte le prix du Scénario en 1979 au Salon d'Angoulême.

Pour les bédéphiles, le nom de Ted Benoit reste indissociable de la "Nouvelle ligne claire", ce courant (dont il est l'un des fondateurs) issu de son admiration pour l'esthétique de Hergé ou de Joost Swarte. Une ligne claire "postmoderne" que Ted Benoit traduit, dès l'automne 1977, dans les aventures de Ray Banana, personnage aux éternelles lunettes de soleil, macho qui conduit une Oldsmobile et qui évolue dans un univers américain constellé de références. Autres "héros" de Ted Benoit : le romancier noir Bingo Bongo et son amie Chérie Delair, qui était chorus-girl au "Flamingo" quand ils se rencontrèrent... Inutile de rappeler que Ted

Cette image – qui met en scène Bingo Bongo et Chérie Delair – suggère idéalement le style de Ted Benoit.



Benoit allait toucher un immense public en devenant – avec le scénariste Jean Van Hamme – le fidèle premier repreneur de la mythique série d'Edgar Pierre Jacobs, "Blake et Mortimer"; il en mettra en page "L'Affaire Francis Blake" en 1996 et "L'Étrange Rendez-vous" en 2001. Aujourd'hui, dans "Camera Obscura", ouvrage "à la croisée de la monographie et de l'anthologie", Ted Benoit retrace de sa plume (et non sous forme d'entretien) sa carrière créatrice avec intelligence et humour. La publication de ce beau livre – qui contient presque l'intégralité de l'album "Vers la ligne claire" de 1980 – coïncide avec une rétrospective bruxelloise à la galerie Champaka (27, rue Ernest Allard, à cent mètres du Grand Sablon; tél. 02-514.91.52). Jusqu'au 5 mai (du mercredi au samedi de 11h à 18h30 et le dimanche de 10h30 à 13h30), on peut y admirer quelque 50 planches originales de "Ray Banana", de "Blake et Mortimer", etc., dont les prix varient entre 2000 et 3000 €. Et c'est aussi par une exposition/vente d'œuvres de Ted Benoit qu'a été inaugurée, jeudi dernier, la galerie Champaka à Paris (67, rue Quincampoix, en face du Centre Pompidou, à Beaubourg) : elle est visible jusqu'au 18 mai, du mercredi au samedi, de 14h à 19h30, et les lundis et mardis sur rendez-vous.

Francis Matthys

Camera Obscura (Vers la ligne claire et retour) Ted Benoit / Champaka Brussels (31, avenue Charles Gounod, 1070 Bruxelles) / 224 pp. en noir et blanc et en couleurs, env. 35 €

■ Anniversaire

Un "Petit Prince" devenu légende

► Il y a 70 ans était publiée à New York l'œuvre culte de Saint-Exupéry.

Avant d'écrire "Le Petit Prince", Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) fut un petit garçon rêveur fasciné par le ciel et les astres. C'est une parente, Yvonne de Lestrang, qui, dans les années vingt, le présente à Gaston Gallimard. Un contrat est signé, prévoyant une option pour... sept œuvres. A l'heure où

s'ébauche "Le Petit Prince", Saint-Ex est déjà un écrivain apprécié et primé ("Vol de Nuit" obtint le prix Femina en 1931). Il vit alors en exil à New York, qu'il apprécie peu. A la demande d'Elisabeth Reynal, l'épouse de son éditeur américain, il se met à écrire un conte pour enfants. Une proposition formulée en guise de thérapie à l'anxiété de l'écrivain-pilote, qui prendra plusieurs mois avant d'aboutir à sa forme définitive.

"Le Petit Prince" est une singularité éditoriale à plusieurs égards. Publié le 6 avril 1943 à New York, chez Reynal & Hitchcock, "The Little Prince" est d'abord une œuvre en anglais. Le même

éditeur en proposera une version française quelques jours plus tard. Fait rare pour l'époque, l'ouvrage est écrit et dessiné par la même personne, un concept original qui renouvelle l'esthétique et la nature des livres pour la jeunesse. "Le Petit Prince" est également innovateur en ce qu'il s'adresse tant aux enfants qu'aux adultes. Enfin, sa première édition française est posthume, puisqu'elle date d'avril 1946.

Littérature d'exil, critique de la société de masse, dénonciation du nazisme, influence des déboires conjugaux de son auteur, "Le Petit Prince" témoigne de l'angoisse existentielle de l'un des pilo-

tes les plus valeureux de son époque. Un texte largement autobiographique, qu'il devait porter en lui depuis une certaine nuit de 1927 passée dans le désert à contempler les étoiles en attendant d'être secouru. Ce texte, écoulé à quelque 145 millions d'exemplaires dans le monde, reparait en version cartonnée, augmentée d'un dossier. Et sous étui, en Folio, à tirage limité, avec un livret de dessins.

Geneviève Simon

La belle histoire du Petit Prince Antoine de Saint-Exupéry / Gallimard / 226 pp. ill., env. 29 €